

# ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΥΘΗΡΩΝ



Erasmus+



**ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΥΘΗΡΩΝ  
“ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΥΞΙΔΑ”**

---

**ΚΑ1 Κινητικότητα Ατόμων**

ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ  
ΣΧΟΛΕΙΑ  
ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
ΙΔΡΥΜΑΤΑ  
ΤΗΣ Μάλαγα στην Ισπανία

6-12 Μαρτίου 2016

---

**STRUCTURED STUDY VISITS TO SCHOOLS AND  
INSTITUTES**

Φάση I

Επιμορφωτικά Σεμινάρια.

---

**Επιμορφωτής: Eduardo Martin**

**Καθηγητής ..... στο Πανεπιστήμιο της Jaen.**

# PORTFOLIO

Πως να αξιοποιήσεις το σεμινάριο ώστε να αναπτύξεις το προσωπικό σου πορτφόλιο

- φάκελος προσόντων, δεξιοτήτων, προϋπηρεσίας,
- σχέδια μαθημάτων,
- διδακτικές μεθόδους που έχεις επιλέξει,
- παραδείγματα διδακτικών στόχων,
- στατιστικά στοιχεία μαθητών και αποτελεσμάτων,
- πρωτότυπα προσωπικά επιτεύγματα στο σχολείο

# 1. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΥ

- Κάθε μέρα σημειώνουμε σε δύο ή τρεις σειρές τι μάθαμε από τη δραστηριότητα της ημέρας.
- Επεκτείνοντας αυτή την ιδέα θα μπορούσε κάποιος να προτείνει τη διατήρηση ημερήσιας ή εβδομαδιαίας καταγραφής των σημαντικότερων καταστάσεων που αντιμετώπισε στην τάξη.
- Πως διαχειρίστηκε μια δύσκολη περίπτωση; Με ποιον τρόπο δίδαξε καλύτερα ένα συγκεκριμένο θέμα; κλπ
- Αυτό θα είναι μια πολύτιμη πηγή στην οποία θα ανατρέχουμε σε μελλοντικές παρόμοιες περιπτώσεις.

## 2. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΕΔΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

- Τα σχολεία και το εκπαιδευτικό σύστημα
- Τοπικά πολιτιστικά στοιχεία
  - Φυλλάδιο με συγκεκριμένο περιεχόμενο για τους μαθητές
  - Πρακτική εφαρμογή του προηγούμενου: οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν κάποια εργασία με βάση το φυλλάδιο

# 3. ΔΙΑΧΥΣΗ ΤΗΣ ΝΕΟΑΠΟΠΚΤΗΘΕΙΣΑΣ ΓΝΩΣΗΣ

# Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

CONTEXT FOR CONTENT: ΣΗΜΑΣΙΑ ΣΤΟ  
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

- The four cs:
  - culture,
  - content,
  - communication,
  - cognition

# CULTURE - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Τι προσφέρουν σε έναν εκπαιδευτικό οι διάφορες τοποθεσίες (contexts) και το πολιτιστικό σκηνικό της χώρας

# CONTENT - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Ποια πολιτιστικά στοιχεία θα μπορούσα να αξιοποιήσω στο μάθημά μου ώστε οι μαθητές μου να επωφεληθούν;

# COMMUNICATION - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ποια γλώσσα (λεξιλόγιο και εκφράσεις) μαθαίνω, παρατηρώ, ανακαλύπτω ... την οποία θα μπορούσα να ενσωματώσω στην τάξη μου.

# COGNITION - ΣΥΝΕΙΔΗΤΗ ΓΝΩΣΗ

Ποιές νοητικές δεξιότητες θα ήθελα να αναπτύξουν οι μαθητές μου σε σχέση με το παραπάνω περιεχόμενο;

**HOTS**

**Ανάλυση,  
Αξιολόγηση  
Δημιουργία**

**LOTS**

**Μνήμη  
Κατανόηση  
Εφαρμογή**

# ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

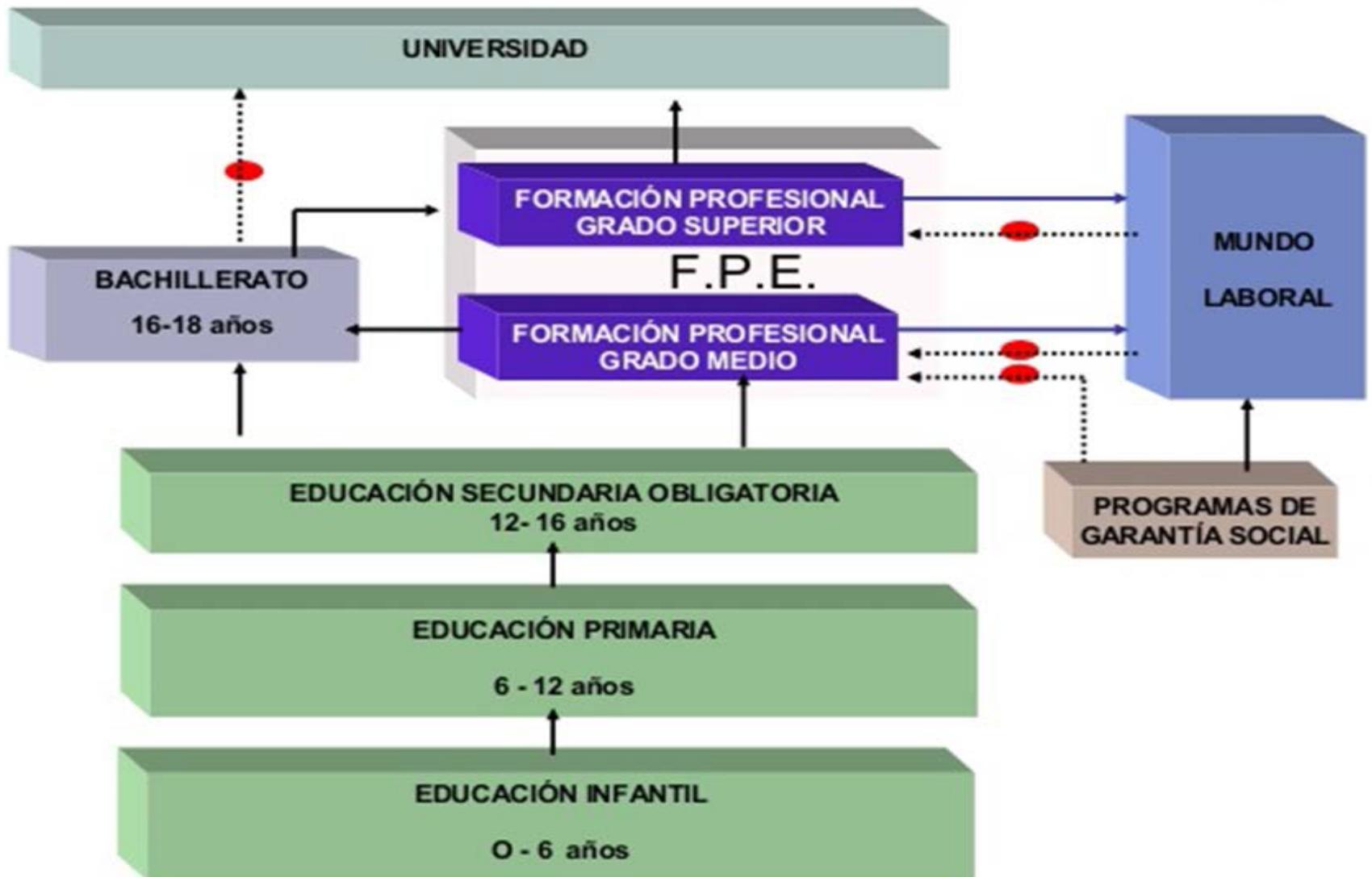
- Από τα μέσα του 19ου αιώνα έως το 1970 ισχύει ο νόμος Λευ Μουγιανο.
- Από το 1970 έως σήμερα έχουν εισαχθεί 6 εκπαιδευτικοί νόμοι.
- Ο τελευταίος νόμος LOMCE ο οποίος δεν έχει τεθεί σε πλήρη ισχύ ακόμα εισάγει θεσμικές αλλαγές στο νόμο LoE (2006) οι οποίες προκαλούν αντικρουόμενες αντιδράσεις στον εκπαιδευτική κοινότητα της Ισπανίας.
  - Για παράδειγμα αποκλείει τη διδασκαλία καλλιτεχνικών από τα σχολεία, προτείνει χωρισμό σχολείων ανάλογα με το φύλο, επιβάλλει εξετάσεις σε όλα τα επίπεδα από εξωτερικούς φορείς, κλπ.

# ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Επί του παρόντος και έως ότου σταθεροποιηθεί το πολιτικό τοπίο ισχύει ο νόμος LOE (2006) όλοι οι μόνιμοι κάτοικοι της χώρας έχουν δικαίωμα σε πλήρη και δωρεάν εκπαίδευση από 0-16 ετών.

- Νηπιακή εκπαίδευση 0-6
- Πρωτοβάθμια εκπαίδευση 6-12
- Δευτεροβάθμια υποχρεωτική εκπαίδευση 12-16.

# SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL



# Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Επισκεφθήκαμε τρία εκπαιδευτήρια πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ενώ την τελευταία μέρα παρακολουθήσαμε διάλεξη στο πανεπιστήμιο της Γρανάδα.

# Γυμνάσιο - Τεχνικό Λύκειο και Μπατσιλεράτο Rincon del Victoria

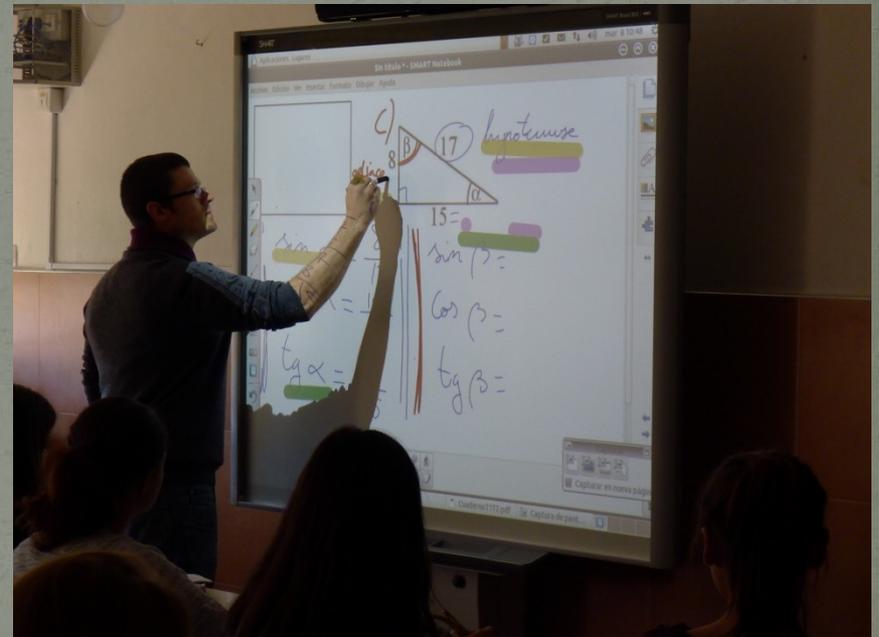
Τεράστιο συγκρότημα με τρία κτίρια που στεγάζει περίπου 1700 μαθητές ηλικίας 12-18 ετών.



Είναι ένα από τα 1700 περίπου σχολεία όπου εφαρμόζεται δίγλωσση διδασκαλία και CLIL (Content Language Intergrated Learning).



Ορισμένα μαθήματα διδάσκονται στα Αγγλικά.



Σε όλες τις αίθουσες υπάρχουν διαδραστικοί πίνακες και προτζέκτορες. Οι μαθητές χρησιμοποιούν επιλεκτικά τα κινητά τους ή τάμπλετς στο μάθημα.



Οι χώροι πεντακάθαροι, τα θρανία σαν καινούργια,  
τα παιδιά αρκετά ζωηρά αλλά ευγενικά και ήρεμα.



60 λεπτά μάθημα - 3 ώρες - 1/2 ώρα  
διάλειμμα - 3 ώρες



# Instituto de Education Secundaria Cartima

- Πειραματικό σχολείο δευτεροβάθμιας που λειτουργεί με καινοτόμες διδακτικές μεθόδους από το 2014



# Instituto de Educacion Secundaria Cartima



Είσοδος σχολείου – Ινστιτούτο  
Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης



Κεντρικός διάδρομος σχολείου



Τοίχος με εργασίες παιδιών



Τάξη στην οποία υπάρχει  
συνδιδασκαλία  
Μαθητές Γ' γυμνασίου



Η καθηγήτρια Ιστορίας και Γεωγραφίας Ρόζα Λιάρτε συζητά με τη κ Φατσέα



Μαθητές κατά τη διάρκεια του μαθήματος κάνουν την εργασία τους σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο σε διάδρομο του σχολείου



Διάδρομος του σχολείου με αναρτημένες εργασίες των παιδιών με θέμα την Ειρήνη και έργα του Πικάσο, ενός από τους πιο σημαντικούς ζωγράφους της Ισπανίας



Ο βοτανικός κήπος του σχολείου με τον υπεύθυνο καθηγητή. Η δουλειά στο βοτανικό κήπο εναπόκειται πλήρως στους μαθητές.



Αίθουσα του δημοτικού σχολείου  
της Cartima



Διάδρομος του δημοτικού  
σχολείου

# Colegio Leon XIII

- Κατά ένα μέρος ιδιωτικό.
- Νηπιαγωγείο Δημοτικό και Γυμνάσιο
- Το Μπατσιλεράτο ιδιωτικό εξ ολοκλήρου





Είσοδος του ημι-ιδιωτικού σχολείου με πινακίδα Cambridge English School



Συνάντηση και συζήτηση με τη διευθύντρια του σχολείου

# Colegio Leon XIII



Γραφείο γραμματείας



Γραφείο διευθύντριας



Η αυλή του σχολείου σε ώρα διαλείμματος



Συζήτηση με την καθηγήτρια Αγγλικών του σχολείου στο χώρο του αναψυκτιρίου

**ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑ**

**ΤΟ ΧΩΝΕΥΤΗΡΙ ΤΩΝ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ**

# ΜΑΛΑΓΑ - COSTA DEL SOL



Ο κεντρικός πεζόδρομος της  
Μάλαγας: Calle Marquez de  
Larios



Ο Καθεδρικός Ναός



Episcopal Palace



Plaza del Obispo



Episcopal Palace at night

# ΑΛΚΑΘΑΜΠΑ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΜΑΛΑΓΑ





Κήποι μέσα στο κάστρο



Η θέα της πόλης από το κάστρο



Η είσοδος του Ρωμαϊκού Θεάτρου κάτω από το Αλκαθάμπα

# ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΙΚΑΣΣΟ - ΜΑΛΑΓΑ



Ο Πικάσο νεαρός



«Ναι, η έμπνευση υπάρχει, αλλά πρέπει να σε βρει σε εγρήγορση»



Olga Khokhlova with a  
Mantilla, 1917



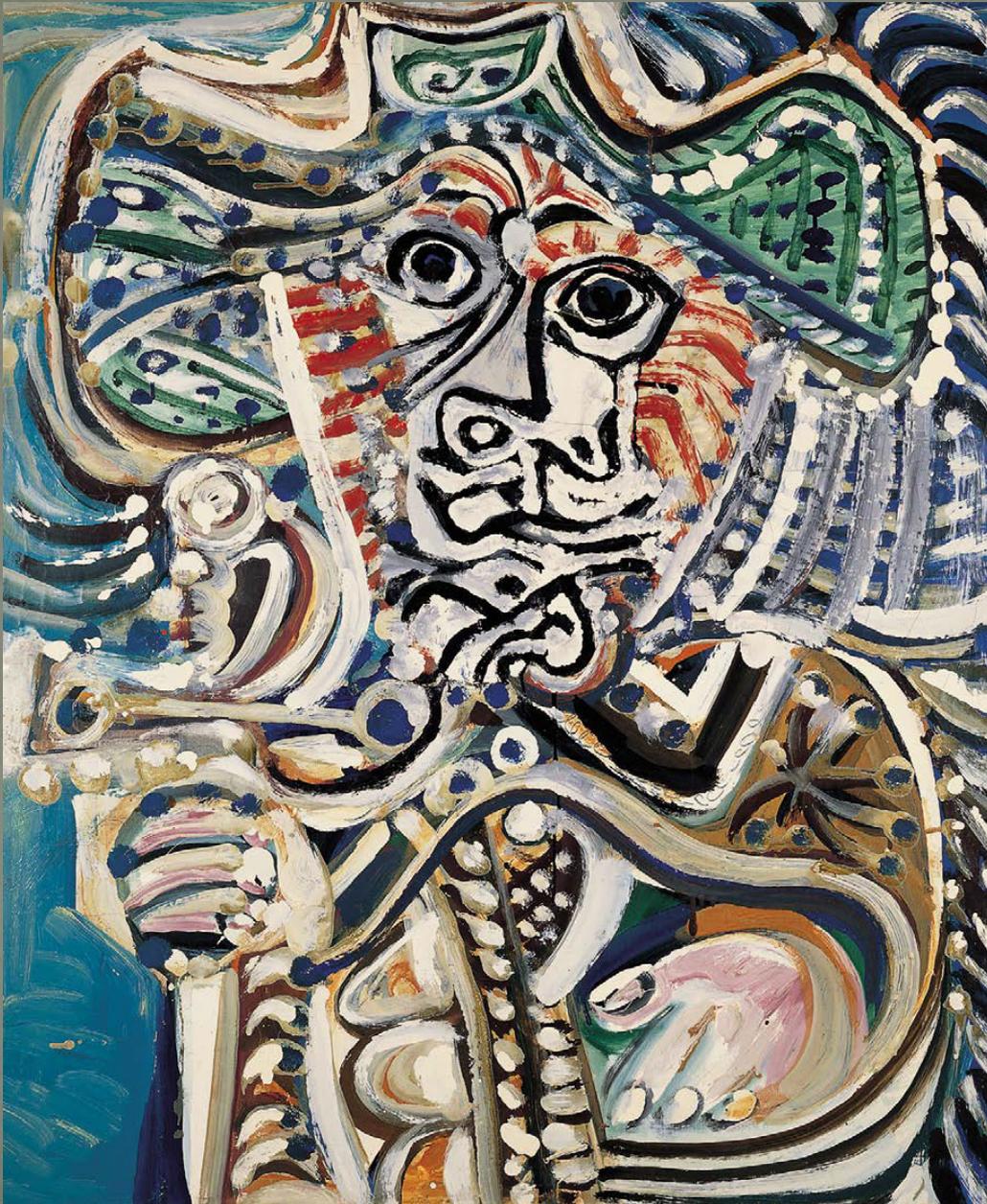
Mother and Child, 1921



Woman with Raised Arms , 1936



Jacqueline seated (1954)



Mosketeer with  
Sword, 1972

# ΓΡΑΝΑΔΑ



Θέα της Γρανάδα από ψηλά



Παραδοσιακό παζάρι στη Γρανάδα



Ναός στο κέντρο της Γρανάδα



Κεντρικός δρόμος στην πόλη

# АЛАМПРА





,γγυλξχλκξβλχψξλκ







Οι συνάδελφοι εκπαιδευτικοί από 9 χώρες της Ευρώπης

Μαθήματα Εμπνευσμένα  
από τις Επισκέψεις μας  
στο Μουσείο Πικάσο και  
στο κάστρο Αλάμπρα της  
Γρανάδα

---

Σταυρούλα Φατσέα

Συνδυασμός στοιχείων της κουλτούρας της Ισπανίας με τη διδασκαλία της Γαλλικής



# Ο Πικάσο στην τάξη μου

- Θα χρησιμοποιήσω τους πίνακες: "Woman with Raised Arms" και "Mother and Child" για να διδάξω τα χρώματα και τα μέρη του σώματος στο επίπεδο του δημοτικού.
- Σε πιο προχωρημένο επίπεδο μαθητών μπορώ να χρησιμοποιήσω slides από τρεις πίνακες, όπως: **Jacqueline Seated, Still Life with Skull και Three Sea Urchins and Mosketeer with Swords** όπου θα παρέχονται απλοποιημένες περιγραφές με κενά τα οποία οι μαθητές θα συμπληρώσουν χρησιμοποιώντας την κατάλληλη λέξη
- Σε υψηλό επίπεδο μαθητών θα ζητήσω από τους μαθητές να επιλέξουν όποιο πίνακα θέλουν (μπορούν να ερευνήσουν στην σχολική βιβλιοθήκη όπου υπάρχουν υπέροχα βιβλία ή να ψάξουν σε μηχανές αναζήτησης) και να τον περιγράψουν προσπαθώντας να χρησιμοποιήσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους για τον πίνακα.

Βεργίνη Ελένη

Συνδυασμός στοιχείων της κουλτούρας της Ισπανίας με την Πληροφορική



- Οι πίνακες δίνονται σαν ένα παράδειγμα αναλογικού συστήματος
- Παρόλα αυτά οι γραμμές αυτού του πίνακα του Πικάσο μπορούν να αναπαραστήσουν ένα ψηφιακό σύστημα
- Μελετώντας τον κυβισμό οι μαθητές μπορούν να συλλάβουν καλύτερα την ιδέα του ψηφιακού συστήματος ως μία άλλου είδους πραγματικότητα που μας προσφέρει η τεχνολογία σήμερα

# Συνδυασμός της ιστορίας της Ισπανίας με την Πληροφορική

- Μέσω αυτής της φωτογραφίας μπορούμε να προσομοιώσουμε ένα δίκτυο «Αστέρα» διασύνδεσης υπολογιστών
- Βλέποντας αυτή την εικόνα μπορούμε να κατανοήσουμε ότι οι άνθρωποι χρησιμοποιούν συγκεκριμένους σχηματισμούς για να αναπαραστήσουν διαφορετικά πράγματα
- Από τα αστέρια στον ουρανό ως τα δίκτυα υπολογιστών

- Το ταβάνι σε ένα δωμάτιο στο κάστρο της Αλάμπρα –



# Συνδυασμός της σκέψης και της ζωγραφικής του Πικάσο με τον Προγραμματισμό

- Όταν αναφερόμαστε στον όρο ζωγραφική συνήθως φανταζόμαστε άρτιες αναπαραστάσεις τοπίων ή προσωπογραφίες που παραπέμπουν σε φωτογραφία
- Η ιστορία της τέχνης όμως διδάσκει ότι το πρωτότυπο, αυτό που είναι διαφορετικό αν και πολλές φορές παράξενο στην πρώτη ματιά έχει μεγαλύτερη αξία



- Η ζωγραφική του Πικάσο μας δίνει μια νέα ματιά, έναν διαφορετικό τρόπο σκέψης, μια διαφορετική όψη των πραγμάτων

- Ο προγραμματισμός είναι ένας διαφορετικός τρόπος σκέψης
- Η ανάλυση των αλγορίθμων και ο σχεδιασμός τους βήμα βήμα είναι κάτι που ομοιάζει με τη ζωγραφική του Πικάσο

